

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

# Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

# Выпускная квалификационная работа

---

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Сливницына Светлана  
Алексеевна,  
обучающийся БД-57z группы

---

дата

ПОДПИСЬ

ПОДПИСЬ

Научный руководитель:  
Куприна Надежда  
Григорьевна,  
д-р. пед. наук, профессор

ПОДПИСЬ

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Характеристика понятия «художественные способности».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Изобразительная деятельность как условие развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..	28
2.1. Диагностическое исследование развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	28
2.2. Содержание опытно-поисковой работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

В истории дошкольной педагогики проблема развития способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности, которая в априори должна обладать определенными способностями. О чем упоминается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (Далее ФГОС ДОО), который включает задачи «создания благоприятных условий развития детей: в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Дошкольный возраст имеет большое значение в жизни человека, в развитии психических свойств, процессов, качеств личности. Огромное значение дошкольного возраста в формировании и развитии способностей. В рамках нашего исследования мы будем рассматривать развитие художественных способностей. По мнению Н.В. Микляевой, художественные способности, это способности обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей.

Изобразительная деятельность, как ни одна другая способствует развитию творческого воображению, изобразительных навыков, содействует развитию многих художественных способностей у детей. В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания; формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка; развивается умение создавать и воплощать замыслы; осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности. Изобразительная

деятельность развивает сенсорную культуру, обогащает представления об окружающем мире, стимулирует развитие речи, воображение, мышление, память, внимание, познавательную активность, обогащает художественную деятельность детей.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие* между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

*Объектом исследования:* является процесс развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

*Предметом исследования:* является комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественных способностей у старших дошкольников.

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «художественные способности»;

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности в процессе развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, подобрать диагностические методики и провести диагностику художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

*Теоретико-методологической основой исследования* служат идеи психологической и педагогической мысли о художественных способностях (К.К. Платонова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Кузина, В.Д. Шадриков, Б.М. Теплов); проблемой развития художественных способностей в изобразительной деятельности занимались (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов, Б.М. Теплов, Ю.А. Полуянов, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова.) современные исследователи, изучающие развитие изобразительной деятельности (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.В. Микляева).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

*Теоретические методы исследования:* анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

*Эмпирические методы исследования:* наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов

дошкольного образования по развитию художественных способностей, в практике досуговой деятельности и дополнительного образования.

*База опытно-поисковой работы:* Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №424 г. Екатеринбурга.

В опытно-поисковой работе приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа по развитию художественных способностей осуществлялась в два этапа.

*На первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал изобразительной деятельности в развитии художественных способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровней развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

*На втором этапе* проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

*Структура и объем выпускной квалификационной работы.* Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «художественные способности»**

Во все времена огромный интерес для исследователей представляла проблема человеческих способностей. При этом еще не так давно не существовало большой потребности в овладении творчества людей, то есть появление талантов происходило стихийно, без какого-либо внешнего влияния. Люди создавали шедевры искусства, производили величайшие открытия, удовлетворяя запросы определенного времени и заполняя тем самым «существующие ниши». Способности человека представляют продукт общественного развития. Формирования способностей сводится к усвоению определенных форм деятельности, которые были выработаны человеком в процессе общественно-исторического развития.

Само понятие способности имеет большое количество определений, что объясняется степенью изученности данного феномена. Дело в том, что практически каждый исследователь, занимающийся изучением способностей, давал свое определение этому понятию. В широком смысле слова способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения конкретной деятельностью. В более узком смысле под способностями подразумевают не врожденные качества, существующие только в процессе развития, и развивающиеся, чаще всего, вне конкретной деятельности.

По мнению В.Д. Шадрикова [53], вопрос об общих и специальных способностях является одним из самых сложных в психологической теории способностей.

Так, например, С.Л. Рубинштейн, предложил разделять способности на (см. Рис. 1):

1. Общие («общая способность» или «общая одаренность») и специальные. Под общими способностями исследователь подразумевает способности, благодаря которым человек овладевает знаниями и умениями, которые реализуются им в различных видах деятельности. В большинстве к общим способностям относят интеллектуальные (умственные) способности.

2. Специальных способностей (психомоторные и сенсорные), человек пользуется ими в разных видах деятельности. К специальным способностям относятся художественные (музыкальные, сценические, литературные), математические, технические, организаторские, педагогические и др.

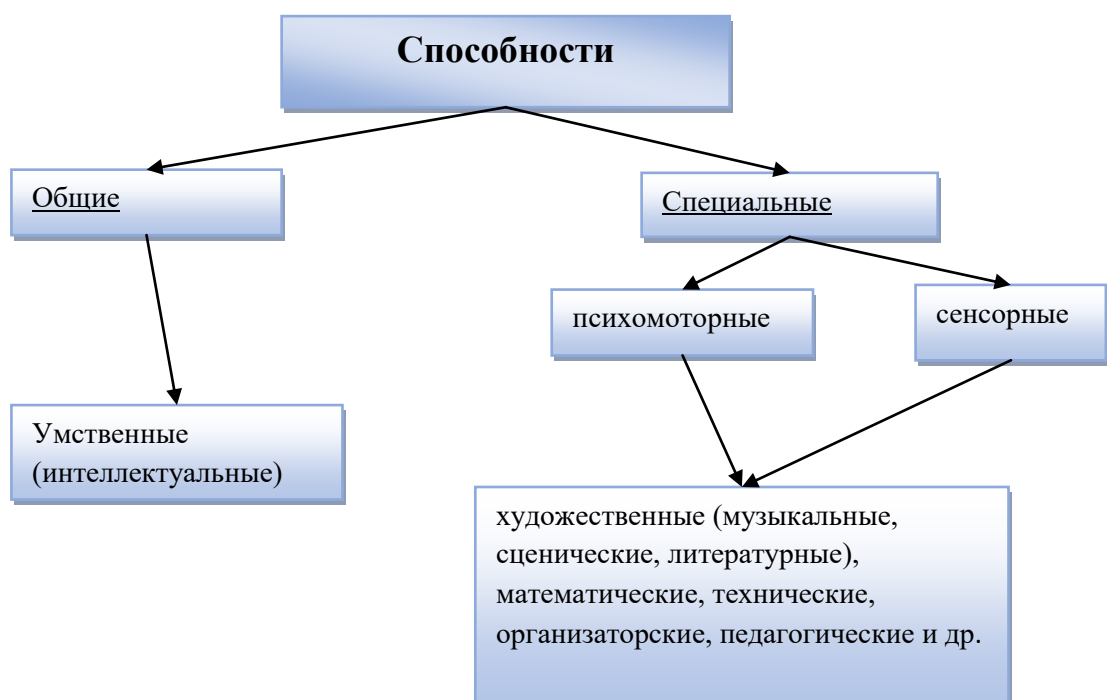


Рис. 1. - Классификация способностей по Л.С. Рубинштейну



Согласно точке зрения А.Н. Леонтьева способности делятся на два вида (см. Рис. 2):

1. Природные, естественные. Этот вид способностей имеет непосредственную связь с врожденными задатками, которые и служат для формирования способностей в ходе деятельности.

2. Специфические человеческие, высокие способности, общественно-исторические по своему происхождению. Специфические способности представляют собой, по мнению исследования, общественно исторический опыт человечества.

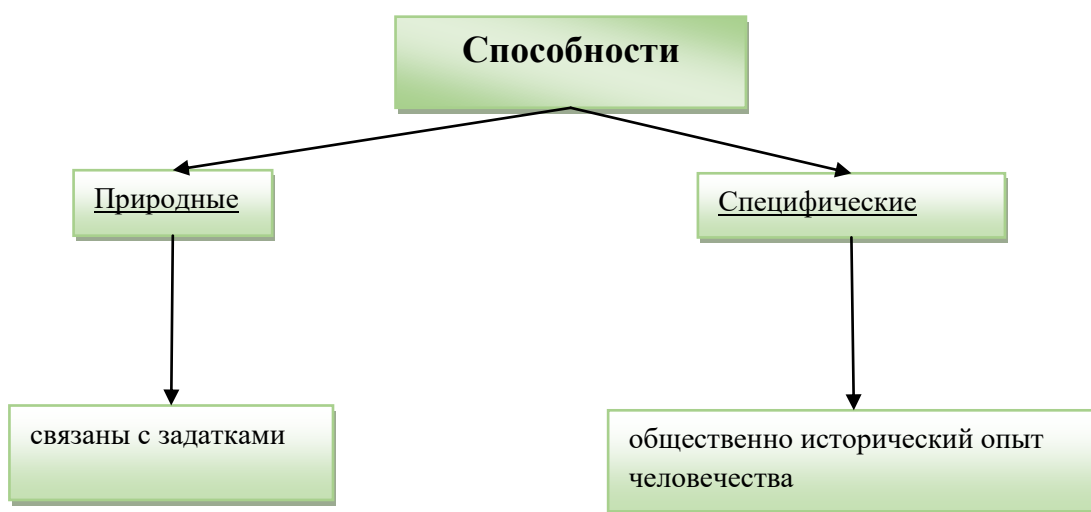


Рис. 2. Классификация способностей по А.Н. Леонтьеву

Получается, что согласно точке зрения А.Н. Леонтьева, способности имеют внешнюю детерминацию. Это точка зрения является в какой-то мере противоположной точке зрения С.Л. Рубинштейна, согласно которой детерминация психического развития не может быть представлена только извне, так как интериоризация внешних воздействий, по мнению автора, заполняет внутреннюю пустоту.

К.К. Платоновым была предложена следующая классификация способностей: элементарные (частные, общие), сложные (частные, общие) (см. Рис. 3).

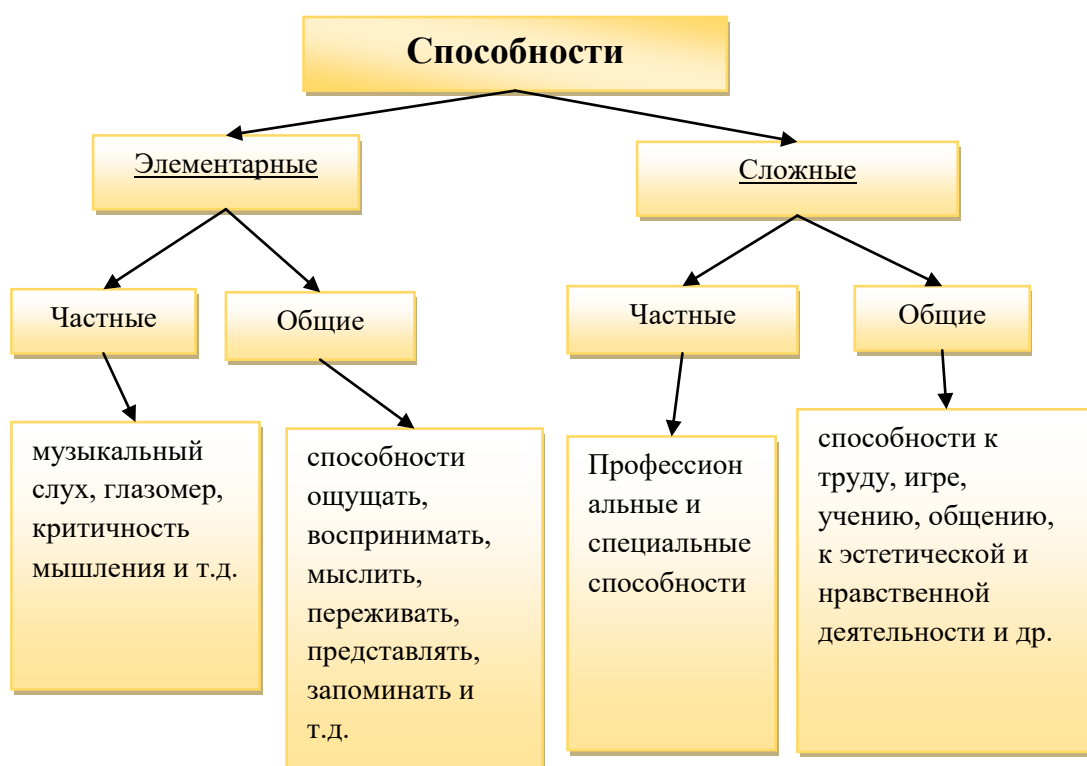


Рис. 3. Классификация способностей по К.К. Платонову

К.К. Платонов отмечает, что элементарные общие способности присущи всем людям, несмотря на то, что у каждого человека они выражены по-разному. К таким особенностям автор относит способности ощущать, воспринимать, мыслить, переживать, представлять, запоминать и т.д. В отличие от элементарных общих, элементарные частные способности присущи не всем людям. К таким способностям относятся музыкальный слух, глазомер, критичность мышления и т.д.

Что касается понятия «художественные способности», то есть способности к художественному творчеству, то, несмотря на то, что данное понятие часто используется в изобразительной деятельности, оно охватывает все сферы искусства.

Так, в целом, под художественными способностями подразумевают способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, которые характеризуют степень овладения этой деятельностью как в мировоззренческом плане (то есть способность продуцировать идею

произведения искусства как «свой мир», который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (то есть, наличие определенных умений, способствующих выбору адекватных идей, средств художественной выразительности, а также навыков, которые делают эти средства эффективными).

Художественные способности – это способности обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей; (По Н.В. Микляевой). Полагается выделять основные (ведущие) и вспомогательные.

К ведущим свойствам художественных способностей В.С. Кузин относит:

- свойства художественно-творческого воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание необычной композиции.

- свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ.

- эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.

- волевые свойства личности художника, создававшие практическую реализацию творческих замыслов.

К вспомогательным свойствам художественных способностей относятся:

- свойства зрительного анализатора отражать фактуру поверхности воспринимаемых предметов.

- сенсомоторные качества, особенно связанные с действиями руки художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в рисунке, живописи.

Многие исследователи отмечают, что художественные способности представляют собой психологические качества человека, необходимые для удачной работы в области искусства. Однако не существует единой точки зрения на то, какие качества имеют отношения к числу художественных способностей. В некоторых работах под художественными способностями понимают особенные способности к некоторым видам искусства. В таком случае, исследователи могут, например, брать во внимание особенности зрительной системы человека, к числу которых относятся тонкость цветоразличия, зрительная память, координация глаза и руки и так далее.

Существует и другая точка зрения, согласно которой, основу всех видов художественных способностей составляет общая черта человеческой личности, а также особое отношение к миру. Существует тесная связь между художественными способностями и знаниями, умениями, навыками в данной области. Художественные способности только тогда развиваются благополучно, когда потребность ребенка разрешить творческую задачу опережает обладающие у него в этот момент умения и навыки, а также побуждает овладеть отсутствующими, в чем ему и должен оказать помощь педагог.

Вместе с тем, как отмечают отечественные педагоги, в том числе А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов, Ю.А. Полуянов и многие другие, особая роль в развитии детей дошкольного возраста отводится художественной деятельности, которая возникает на разных этапах онтогенеза. Именно поэтому развитию художественных способностей всегда уделялось особое внимание. Под художественными способностями, как отмечает Е.А. Флерина, следует подразумевать способности преобразовывать воспринятое, вносить свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, умение не только копировать, но также и конструировать.

Согласно точке зрения Н.П. Сакулиной, [43] художественные способности делятся на две группы. При этом первую группу составляют

способность к изображению, в то время как ко второй группе относятся способность к художественному выражению. Вместе с тем, Н.П. Сакулина представляет и структуру способности к изображению, которая, по мнению автора, состоит из следующих компонентов:

- восприятие, а также связанные с ним представления. По мнению автора, для того чтобы научиться изображать, прежде всего, необходимо овладеть особым способом восприятия, то есть необходимо воспринимать предмет в целом, видеть содержание и форму в единстве. В то же время необходимо уметь воспринимать форму расчлененно, то есть выделять в ней строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину.

- владение средствами графического воплощения образа, то есть наличие комплекса умений и навыков изображения, формы, строение, пропорциональных отношений, положения в пространстве.

- владение техникой рисунка. Автор отмечает тесную связь между техническими умениями и навыками и графическими навыками, акцентируя внимание на том, что технические навыки являются составляющей графических навыков.

Что касается способности к художественному выражению, то автор считает, что она представлена следующими компонентами, а именно:

- эстетическим восприятием реального мира, то есть не простым сенсорным восприятием, которое является необходимым для изображения, а именно эстетической оценкой воспринимаемого явления, эмоциональным откликом на него, а также способностью видеть и чувствовать выразительность предмета. Благодаря этому качеству, как утверждает Н.П. Сакулина, [43] и создается основа или база для выражения в графической форме того, что произвело сильное впечатление, то есть смогло поразить, удивить, обрадовать и т.д.

- интеллектуальной активностью, которая проявляется в переработке впечатлений, выборе того, что поразило сознание, чувства,

в направленности ребенка на воспроизведение нового, оригинального художественно-выразительного образа.

Основываясь на высказывания современных исследователей по развитию художественных способностей мы определили критерии развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста: *художественно-образный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический.*

*Художественно-образный* образная обобщенность предметов, существ, природных явлений; эмоциональность и эстетическая осмысленность изображения; единство формы и содержания; индивидуальное своеобразие созданного образа.

*Эмоционально-мотивационный* выражается в эмоциональной отзывчивости детей на художественные образы, стремление ребенка проявить себя как творческая личность, наличие интереса к творческим заданиям.

*Действенно-практический* включает способность в умении оригинально выполнять задания творческого характера активизировать творческое воображение детей, осуществлять процесс образного мышления.

На основании изученной литературы Н.В. Микляевой, К.К. Платонова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др. сделаем следующие выводы:

1. По мнению Н.В. Микляевой, художественные способности, это способности обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей;

В.С. Кузин к художественным способностям относит, следующее:

1. Художественно-творческое воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение

художественного образа, создание оригинальной композиции.

2. Зрительная память, способствующая создавать художественный образ;

3. Эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;

4. Волевые свойства личности ребенка, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

Перечисленные художественные способности тесно связаны между собой, и лишь их гармоничное сочетание определяет высокий уровень развития художественных способностей.

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Е.Н. Бородиной мы определяем развитие художественных способностей в единстве трех критериев: *художественно-образный*, *эмоционально-мотивационный*, *действенно-практический*. *Художественно-образный* предполагает образную обобщенность предметов, существ, природных явлений; *эмоционально-мотивационный* проявляется в эмоциональной отзывчивости на художественные образы, образы окружающей действительности, наличие интереса к выполнению творческих заданий; *действенно-практический* проявляется в умении оригинально выполнять задания творческого характера, проявление творческого мышления и воображения.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Одной из главных педагогических задач является выявление способностей у детей, а также подход к правильному их развитию. Для того чтобы решить эту задачу нужно рассматривать возрастные

особенности детей, а также их психическое развития, условия воспитания и ряд других весьма важных факторов. Прежде всего, для того чтобы у детей развивать художественные способности, необходимо акцентировать внимание на воспитании наблюдательности, умении видеть особенности окружающих предметов, а также сравнивать их, замечать характерное. При всем этом, как отмечалось выше, необходимо учитывать возраст детей, так как не зависимо от того, насколько рано было начато обучение, «мышление детей имеет на каждом отрезке дошкольного возраста свои особенности, и не всегда может достигнуть такого уровня, который позволит решать определенные задачи» [29].

Для того чтобы работа по развитию художественных способностей детей была максимально эффективной, то есть ее результат позволял говорить о том, что цель проводимой работы была достигнута, необходимо осуществлять эту работу планомерно и систематически. В противном случае «развитие будет носить стихийный характер, а изобразительные способности останутся на начальном уровне развития, то есть в зачатом состоянии» [30].

Отечественная педагогика и психология в вопросах об развитии способностей исходят из того принципа, что способности развиваются и проявляются именно в конкретной деятельности, и формируются в процессе целеустремленного обучения при роли управляющей педагогом. Это общее положение целиком относится и к способностям к изобразительной деятельности. Дошкольный возраст имеет большое значение в жизни человека, в развитии психических свойств, процессов, качеств личности. «Велико значение дошкольного возраста в формировании и развитии способностей к изобразительной деятельности» [25, с. 8].

Ученые Б.М.Теплов и В.С.Кузин, изучавшие художественные способности детей, подчеркивали, что способности – это не только знания, навыки и умения, вместе с тем, они проявляются через знания, навыки



и умения, и отсутствие этих психических образований не позволит реализоваться способностям. Об этом же писал и И.Я. Лернер. «Способности реализуются через знания, навыки и умения. Особенно это характерно для способностей у детей дошкольного возраста» [25, с. 9].

К старшему дошкольному возрасту у детей формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что содержится в умении делать необыкновенный замысел, планомерно осуществлять его в своем рисунке, воспользоваться при этом всем разнообразием овладевших приемов и способов изображения. Особенную значимость для художественной деятельности приобретают разные личностные качества. Большую роль в развитии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста играют волевые проявления, среди которых особенно существенны «самостоятельность и инициативность, таким образом именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к действиям творческим. Инициативность же выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности» [11, с. 58].

В.И. Киреенко [35, с. 43] рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

- способность видеть объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое;
- способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;
- способность оценивать пропорции;
- способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;
- способность оценивать перспективные сокращения.

Отечественные психологи В.И. Кириенко, Е.И. Игнатьев и др. отмечают способности к изобразительной деятельности среди которых

в первую очередь «остроту видения», целостное, ясное восприятие, образное воображение, зрительную память, четкие (согласованные) движения рук. В изобразительной деятельности, ребенок проявляет не только окружающую действительность, но и как относится к ней. Вот почему когда речь идет о развитии изобразительных способностей, предполагается активное развитие не только глаза и руки, но и эмоциональной отзывчивости ребенка.

В основании художественных способностей детей дошкольного возраста находится широкое сенсорное развитие ребенка, формирование у них разных перцептивных действий, включающих и действия восприятия свойств и качеств, предметов. Развитие художественных способностей у детей возникает в изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность является не простой художественной деятельностью. Освоение художественной деятельностью в связи с этим нуждается в развитии полного комплекса свойств человека, всевозможных сенсомоторных качеств, навыков и умений. Только в том случае можно получить удачное осуществление и развитие деятельности, и формирование способностей к изобразительной деятельности.

Развитие способности к изображению в первую очередь зависит от наблюдательности, умения видеть свойства окружающих предметов, сравнивать их, выделять характерные признаки. В старшем дошкольном возрасте более четко очерчиваются этапы в создании и развитии у детей художественных образов. Возникает активное отношение к изображаемому, активизируются и отыскивание выразительных средств для его передачи. Таким образом дети старшего дошкольного возраста по сравнению с детьми младшего дошкольного возраста по шире и посвободнее используют найденные выразительные приемы, распространяя их на огромное количество изображаемых предметов и явлений. Поэтому старшие дошкольники прочнее осваивают эти приемы, фиксируют их в своем сознании. На развитие художественных

способностей у детей большое влияние оказывает личный пример, помощь, показ, объяснения со стороны более опытных в рисовании, лепке товарищей, родителей, учителей.

Одним из показателей способностей к изобразительной деятельности важным является *действенно-практический* умение передавать в изображении сходство с изображаемым объектом. Точная передача натуры, подобие изобретения с изображаемым обуславливает не количеством переданных деталей и подробностей натуры, а той гармонической целью изображения, которая передает самые характерные свойства и стороны изображаемого. Существенным признаком, свидетельствующим о присутствии способностей к изобразительной деятельности, служит быстрота удачного усвоения специальных знаний, умений и навыков.

Последующим важным показателем художественных способностей является *художественно-образный*, наличие выразительной композиции, умение видеть в предметах и явлениях основное, наиболее типичное и характерное, хотя и малозаметное. Умение видеть дает возможность отбирать в действительности самое главное, яркое, типичное и характерное. Поэтому формирование способности подмечать важное в явлениях и предметах, способность видеть натуру означает развитие наблюдательности, умения быстро осваивать, анализировать и выбирать главное, основные черты и признаки предметов и явлений.

Следующим показателем наличия художественных способностей в изобразительной деятельности является *эмоционально-мотивационный* яркое выражение эмоций, чувств ребенка, в процессе непосредственного изображения. Притом основу выражений эмоций и чувств составляет эмоциональное возбуждение, получаемое от предметов и явлений. Если ребенок сам не испытывает эмоционального возбуждения от процесса изображения, от изображаемого объекта или явления, вряд ли он сможет исполнить изображение эмоционально. Способность эстетически

переживать наблюдаемые предметы и явления окружающего мира создает условия для более полного и глубокого познания изображаемого, и прежде всего эстетического.

Подводя итоги выше изложенному, сделаем следующий вывод:

Таким образом, мы выяснили, что дошкольный возраст имеет большое значение в жизни человека, в развитии психических свойств, процессов, качеств личности и является благоприятным периодом для развития художественных способностей. Из понимания становится очевидным, что для развития художественных способностей детям нужно приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не смогут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого художественного опыта.

Особенности развития художественных способностей необходимо учитывать при формировании представлений об особенностях окружающих предметов, сравнивать их, выделять характерные признаки, обобщение художественного образа, (*художественно-образный критерий*). Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на восприятие предмета или явления. Он испытывает большое удовольствие от процесса рисования. У детей происходит желание представлять в рисунке все то, что видит вокруг. (*эмоционально-мотивационный критерий*) Особенности в процессе рисования, лепки, конструирования развивается способность к самостоятельному подбору материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности (*действенно-практический критерий*) – все это необходимо учитывать при выборе тематики занятий по изобразительной деятельности.

### **1.3. Изобразительная деятельность как условие развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

В основе развития разнообразных способностей у детей дошкольного возраста лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное развитие. Все виды восприятия, необходимо вводить в процесс изучения формы и величины предметов и их частей, поочередные движения кистей обеих рук (или пальцев), таким образом движения рук, сенсомоторный опыт закреплялся и на основе его, ребенок впоследствии может самостоятельно создавать изображения различных предметов и явлений. Этот опыт необходимо постоянно обогащать, развивать, формируя образные представления о ранее знакомых предметах. Условия изобразительной деятельности, являются наиболее комфортными для развития художественных способностей у детей дошкольного возраста.

По мнению Т.С. Комаровой [25] изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Н.В. Микляева рассматривает изобразительную деятельность, деятельность, которая носит моделирующий характер и художественно-образное воплощение. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте происходит по трем направлениям: «во-первых, изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; во-вторых, развивается умение правильно соотносить рисунок с действительностью,

видеть именно то, что на нем изображено; в-третьих, совершенствуется интерпретация рисунка, т.е. понимание его содержания» [35, с. 120].

В детском саду изобразительная деятельность содержит такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Отдельный из видов изобразительной деятельности обладает своими возможностями и средствами для изображения предметов и явлений, в комплексе давать возможность отображать действительность разнообразно и многогранно. Таким образом, совместные задачи, построенные перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

*Рисование* – вид изобразительной деятельности, главное назначение которого образное отражение действительности. Одно из любимых и самых интересных занятий для детей, дающее огромный простор для выявления их творческой активности. Темы рисунков могут быть разнообразными. Им доступно применение выразительных средств рисунка. Так, цвет используют для передачи соответствия с точным предметом, для проявления отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане.

В детском саду пользуются в основном цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, обладающие различными изобразительными возможностями. Карандашом создаются линейная форма. При этом поэтапно вырисовывается одна часть за другой, прибавляются различные детали. После этого линейное изображение закрашивается. В рисовании красками создание формы идет от красочного пятна, а не от контура. Для старших дошкольников рекомендуется в дополнении пользоваться угольным карандашом, цветными мелками, пастелью, сангиной. При использовании угля и сангины изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры, предмета.

*Лепка* – это деятельность, позволяющая придать форму пластическому материалу (пластилин, глина и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков и т. п. Она рассматривается как один из видов изобразительной деятельности, своеобразие лепки содержится в объемном способе изображения. Лепка является разнообразием скульптуры, которая заключается в работе не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит). Дошкольникам доступно освоение приемов работы только с мягкими пластическими материалами (глина и пластилин). Пластичность материала и объемность изображаемой формы дают возможность ребенку овладеть определенными техническими приемами в лепке быстрее, чем в рисовании.

На занятиях лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень динамично развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще дети занимаются лепкой. Чем многообразнее материал, из которого ребенок лепит, тем активнее у него развиваются изобразительные способности. Дети эмоционально принимают вылепленные ими вещи и тут же приступают с ними играть. Основным изобразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения.

*Аппликация* – способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных (или нашитых) на соответствующий фон. На занятиях аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами разных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Для создания силуэтных изображений необходимо огромной работы мысли и воображения, потому что в силуэте отсутствуют детали, являющиеся иногда главными признаками предмета. На занятиях аппликацией у детей развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этом формируется

художественный вкус. Давая детям различных цветов и оттенков, бумагу у них развивается умение подбирать красивые сочетания. Осуществление аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Дети учатся обладать ножницами, вырезать правильные формы, поворачивая лист бумаги, располагать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

*Конструирование* – один из продуктивных видов деятельности дошкольников, предполагающий создание конструкции по образцу, по условиям и по личному замыслу. Особенностью деятельности конструированием является то, что она представляет собой деятельность по моделированию реальных предметов, т.е. их воспроизведение в форме наглядных моделей из строительных деталей. Виды конструирования, которые используются при работе с детьми дошкольниками: конструирование из строительного материала; из деталей конструкторов, из бумаги, из природного материала, из крупных модулей. В процессе конструирования дети получают особые знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, приобретают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. В конструировании из бумаги уточняются знания ребят о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Дети знакомятся с приемами преобразования плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате этого появляется новая объемная форма. Работа с различными материалами предоставляет ребятам выявить свои творческие способности, получить новые изобразительные навыки.

Любой из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности в воспроизведении впечатлений ребенка об окружающем мире. Благодаря чему единые задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются во взаимозависимости от особенностей



каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Изобразительная деятельность играет большую роль в общем психическом развитии ребенка. Самым ценным является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка, работа по аппликации, а развитие личности, свойств, качеств и психических процессов.

Изобразительная деятельность у дошкольника как вид художественной деятельности должна нести эмоциональный, творческий характер. Занятия по изобразительной деятельности, не считая выполнения учебных задач, являются важным приемом всестороннего развития дошкольников. Обучение изобразительной деятельности способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Сначала это простое ознакомление со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. Впоследствии, дети продолжают получать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет определен желанием передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

В процессе изобразительной деятельности формируются такие главные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются важными компонентами художественной деятельности. Дети приучаются быть активными в наблюдении, в исполнении работы, показывать самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности (*действенно-практический критерий*). Для того чтобы правильно изобразить предмет, надо иметь четкое представление о нем, т.е. видеть характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет (*художественно-образный критерий*). Эмоциональное переживание вызовет у детей потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать

это изобразительными средствами. Он испытывает большое удовольствие от процесса рисования. У ребенка возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке все то, что видит вокруг (*эмоционально-мотивационный критерий*).

Изобразительная деятельность способствует развитию художественных способностей у дошкольников, которая возможна только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков. Заботясь о развитии у дошкольников художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к изобразительной деятельности.

Педагог должен создавать для этого все условия: прежде всего, необходимо обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного выполнения.

Подводя итоги выше изложенному, сделаем следующий вывод.

1. *Изобразительная деятельность дошкольника* – деятельность, которая носит моделирующий характер и художественно-образное воплощение (По Н.В. Микляевой). Виды изобразительной деятельности — рисование предметов, сюжетное рисование, декоративное рисование; лепка предметов, сюжетная лепка, декоративная лепка; аппликация предметов, сюжетная аппликация, декоративно-орнаментальная аппликация. Взаимосвязь различных видов изобразительной деятельности прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания художественного продукта: форме, ритме линий и форм на плоскости, объеме. Декоративное рисование, аппликация и лепка предполагают использование цветового строя и гармонии, а сюжетное – композиции.

2. Рассмотрев сущность изобразительной деятельности, её роль, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является

эффективным средством развития художественных способностей. Каждый из видов изобразительной деятельности, в которых участвуют дети дошкольного возраста, имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Ввиду этого общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию художественных способностей детей, которые возможны только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

3. Изобразительная деятельность дошкольников может быть разнообразна по виду, типу, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе занятия изобразительной деятельностью ребенок получает представление о предмете замечать характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет – (*художественно-образный критерий*); проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии предмета или явления. Он испытывает огромное удовольствие от процесса рисования. У ребенка возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке все то, что видит вокруг – (*эмоционально-мотивационный критерий*); в процессе рисования, лепки, конструирования развивается способность к самостоятельному подбору материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности – (*действенно-практический критерий*).

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

Диагностическое исследование по развитию художественных способностей детей проводилось на базе МБДОУ – Детский сад №424 города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста от 5,5 до 6,5 лет.

Цель диагностического исследования: выявить исходный уровень развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для того чтобы достигнуть цели диагностического исследования, были поставлены следующие задачи:

1. Определить критерии и показатели развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику по выявлению исходного уровня художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

При выделении критериев и показателей развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста мы основывались на анализе и обобщении психолого-педагогической литературы,

следующих авторов В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Е.Н. Бородиной, .

*Художественно-образный критерий:* наличие эмоционально-образного восприятия художественных образов и понимание их назначения, представление о предмете видеть характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет

*Эмоционально-мотивационный:* выражается в эмоциональной отзывчивости детей на художественные образы, при восприятии предмета или явления наличие интереса к изобразительной деятельности.

*Действенно-практический критерий,* и его показатель способность к самостоятельному подбору материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности, осуществлять процесс образного мышления, активное участие в изобразительной деятельности.

На основе разработанных критериев и их показателей мы определили уровни (высокий, средний, низкий) и разработали уровневые характеристики показателей развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень – ребенок способен создавать художественные образы, используя различные средства выразительности, умеет выразить свои чувства к воспринимаемым образам. В рисунках детей отражены обобщения предметов и явлений действительности в их взаимосвязи. Форма изображаемого раскрывает содержание замысла, у детей имеются изобразительные навыки для создания образа.

Средний уровень – у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами, недостаточно самостоятелен при выборе средств выразительности, в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Ребенок испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить задания не может, необходима помощь педагога. В рисунках наблюдается подражательность и заимствованность способов

передачи образа, недостаточное владение изобразительно-выразительными средствами.

Низкий уровень – у ребенка отсутствуют художественные впечатления в создании образов, не чувствует эмоциональной выразительности в изобразительной деятельности, отсутствует гибкость мышления и воображения, изображения схематичны и стереотипны.

Уровень развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов (см. таблица1).

Таблица 1

Уровень развития художественных способностей и соответствующие им баллы

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Для выявления исходного уровня развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста нами были проведены диагностические задания. Приведем примеры авторских диагностических заданий.

По художественно-образному критерию мы подобрали диагностические задания: «Подбери названия к картинам», «Дорисовывание кругов»,

1. Диагностическое задание «Подбери названия к картинам» (М.В. Мальцева.)

Для выявления особенностей восприятия выразительности изобразительного образа у старших дошкольников использовалась проблемно-игровая ситуация «Подбери названия к картинам». Детям нужно было из 12 карточек с вариантами названий картин (образных:

«Солнечный денек», «Тоскливая песня», «Ужасный сон», «Чудище»; эмоциональной направленности: «Радость», «Грусть», «Страх», «Веселье»; описательного характера: «Пятна», «Линии и кружки», «Полоски», «Фигуры»), к 6 репродукциям абстрактных картин В. Кандинского с ярко выраженным настроением в цвете (грустным, веселым, страшным) выбрать названия. Для оценки результатов использовались следующие критерии: понимание настроения картин, характер выбранных названий (образный, описательный, эмоциональный), идентификация с художественным образом, понимание (декодирование) изобразительного образа.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Подбери названия к картинам»:

3 балла – ребенок проявляет интерес к заданию, с удовольствием рассматривает репродукции картин, подбирает оригинальные названия к картинам, понимает настроение, которое хотел передать художник, может его описать и объяснить, почему он так считает, обращает внимание на средства выразительности, которые использовал художник, обладает способностью строить связный рассказ о картине в целом, а не об отдельных ее составляющих.

2 балла – ребенок демонстрирует положительное отношение к заданию; легко подбирает названия к картинам, но они не отличаются оригинальностью; понимает настроение, переданное художником, но затрудняется его передать и назвать средства выразительности замысла; определяет о чем картина, но при детальном описании останавливается на отдельном наиболее значимом для него объекте.

1 балл – ребенок выполняет задание без особого энтузиазма; подбирает односложные названия к картинам художников; не чувствует эмоциональную выразительность, не упоминает о выразительных средствах; при составлении рассказа описывает отдельные объекты,

изображенные на картине, рассказ сводится к перечислению предметов и их признаков.

## 2. Диагностическое задание «Дорисовывание кругов» (Т.С.Комарова.)

Детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Дорисовывание кругов»

3 балла – ребенок наделял предмет оригинальным, образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

2 балла – ребенок наделял образным значением все или почти все круги, но допускал почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформлял круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

1 балл – ребенок не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по художественно-образному компоненту представлены в таблице 2.



Таблица 2

Уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе  
по художественно-образному критерию

№	ФИ детей	Диагностическое задание «Подбери названия к картинам». (М.В. Мальцева.)	Диагностическое задание «Дорисовывание кругов» (Т.С. Комарова.)	Всего баллов	Уровни
1.	Алена Б.	2	2	2	средний
2.	Антон М.	2	2	2	средний
3.	Аня В.	3	2	2	средний
4.	Арина Б.	2	2	2	средний
5.	Артем О.	3	3	3	высокий
6.	Дарья П.	3	2	2	средний
7.	Ирина М.	3	3	3	высокий
8.	Катя Б.	2	1	1	низкий
9.	Коля П.	2	2	2	средний
10.	Максим Г.	2	2	2	средний
11.	Матвей Б.	3	2	2	средний
12.	Наташа Щ.	2	3	2	средний
13.	Никита А.	1	1	1	низкий
14.	Олег П.	2	1	1	низкий
15.	Паша Г.	3	3	3	высокий
16.	Рома Р.	2	2	2	средний
17.	Сережа К.	2	3	2	средний
18.	Соня Б.	2	2	2	средний
19.	Таисья С.	2	2	2	средний
20.	Таня Х.	3	2	2	средний

Таким образом, по результатам проведённых методик «Подбери названия к картинам», «Дорисовывание кругов» показали, что у 3 детей (15 %) обладает низкий уровень развития художественных способностей

и у 14 детей (70 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показали 3 ребенка (15 %).

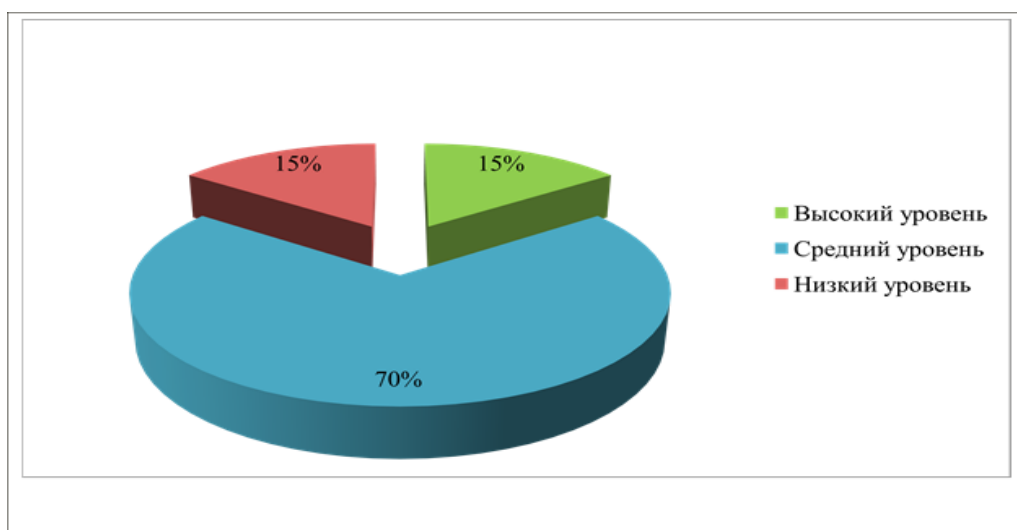


Рис.4 Диаграмма уровня развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по художественно-образному компоненту

По эмоционально-мотивационному критерию мы подобрали диагностические задания: «Царевичи», «Пейзаж».

1.Диагностическое задание «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Детям предоставляется два черно-белых контурных изображения, последовательно зачитываются небольшие отрывки, предлагается их раскрасить («Ребята, сегодня вы будете выступать как художники. Которые делают рисунки к книжкам. Мы с вами сделаем рисунки к сказке вот из этой книжки. Поскольку контуры уже сделаны, вы будете работать только с цветом. Сейчас я прочитаю первый отрывок сказки «царевич-везучий охотник», а вы сделаете к нему рисунок. Потом я прочитаю вам второй отрывок, и вы сделаете второй рисунок. Постарайтесь так раскрасить свои рисунки, чтобы было понятно к какому отрывку сказки относиться каждый рисунок».

Отрывки не являются текстом сказки, но построены на их основе, должны быть 1 текст – ярко выражать атмосферу радости, счастья,

безмятежности, доброты; второй – передает неприятную, тревожную ситуацию, горе, тоску, печаль.

Вариантами рисунков могут быть

1) с изображением главного персонажа в разных эмоциональных проявлениях;

2) одинаковые рисунки с изображением нейтрального состояния (в данном случае, дети в большей мере самостоятельно ориентируются в ситуации и преимущественно цветом и внесением деталей могут передать настроение).

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Царевичи»

3 балла – ребенок при выполнении задания наделил изображения в разных эмоциональных проявлениях подбирая правильный цвет передающий настроение, проявляет интерес и желание к выполнению задания.

2 балла – ребенок затрудняется в выборе цвета для передачи настроения в изображении, проявляет желание но затрудняется в эмоциональных проявлениях изображения, просит помощи у педагога.

1 балл – ребенок не проявляет интереса и желания к выполнению задания, изображения наделяет однообразными эмоциями.

2.Диагностическое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

Выявление способности к восприятию выразительности внешней формы на материале произведения искусства. Это задание фиксирует умение детей чувствовать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение произведения. Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Детям были предложено несколько репродукций картин: «Большая вода»

И.И. Левитана; «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, после детям было задано несколько вопросов.

Что за время года изображено? Как вы думаете, как называется картина?

Понравилась ли вам картина? Какое настроение хотел передать автор?

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Пейзаж»

3 балла – ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ, отвечает самостоятельно без помощи. Без затруднений отвечают на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.

2 балла – затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, но отвечает с подсказкой взрослого. Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывают какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.

1 балл – неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа, затрудняется и после подсказки. Выбор понравившейся картины не мотивирует или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая»

Уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному компоненту представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе  
по эмоционально-мотивационному критерию

№	ФИ детей	Результаты диагностического задания «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Результаты диагностического задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Всего баллов	Уровни
1.	Алена Б.	2	2	2	средний
2.	Антон М.	2	2	2	средний
3.	Аня В.	3	2	2	средний
4.	Арина Б.	2	2	2	средний
5.	Артем О.	3	3	3	высокий
6.	Дарья П.	3	3	3	высокий
7.	Ирина М.	3	3	3	высокий
8.	Катя Б.	2	2	2	средний
9.	Коля П.	2	2	2	средний
10.	Максим Г.	2	2	2	средний
11.	Матвей Б.	3	2	2	средний
12.	Наташа Щ.	2	3	2	средний
13.	Никита А.	1	1	1	низкий
14.	Олег П.	2	1	1	низкий
15.	Паша Г.	3	3	3	высокий
16.	Рома Р.	2	2	2	средний
17.	Сережа К.	2	3	2	средний
18.	Соня Б.	2	2	2	средний
19.	Таисья С.	2	2	2	средний
20.	Таня Х.	3	2	2	средний

Таким образом, по результатам проведённых диагностических заданий «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) и «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова) низкий уровень преобладает у 2 детей (10 %) – это у Никиты А. и Олега П., что говорит о том что эмоции

не выражены, либо вообще не смогли передать эмоции. Средний уровень у 14 детей (70%) говорит о том что дети затрудняются в эмоциональных проявлениях изображения. На высоком уровне 4 детей (20%) Артем О, Дарья П, Ирина М, Паша Г., наделяли изображения в разных эмоциональных проявлениях подбирая правильный цвет, верно определяет общий эмоциональный фон.

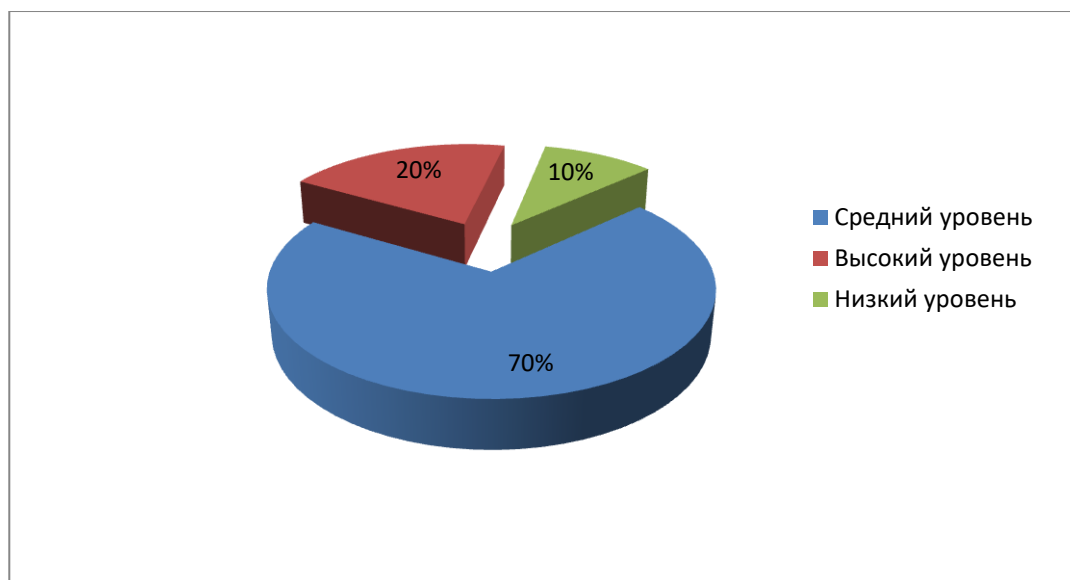


Рис.5. Диаграмма уровня развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе *по эмоционально-мотивационному критерию*

Как видно на рисунке 2 уровень развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на среднем уровне 14 детей (70%) , низкий уровень 2 детей (10%), 4 детей (20%) имеют высокий уровень развития художественных способностей.

По *действенно-практическому критерию* мы подобрали диагностические задания: «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», "Я и моя семья".

1. Диагностическое задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина)

Выявление специфики культурных ориентаций дошкольников, их понимания красоты, уровня художественного развития детей, умения пользоваться определенными средствами выразительности. Детям

предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода – анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке:

1. Соответствие заданию;
2. Наличие мотивации в выборе содержания;
3. Оригинальность замысла сюжета рисования, множество идей по построению композиции;
4. Использование выразительного цвета, совмещение цвета в создании художественных образов.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»

3 балла – ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

2 балла – проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета,

стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.

1 балл – ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

## 2. Диагностическое задание «Я и моя семья» (Т.Г. Казакова)

Предложить детям нарисовать, как они представляют, рисунок на тему «Я и моя семья». Они могут выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски. Дать им альбомный лист.

Другое задание по рисованию – «Чем я люблю заниматься». Каждый ребенок нарисует то, что он любит делать.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их – выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

По ходу диагностики фиксируются:

1. Самостоятельный выбор ребенка;
2. Оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение;
3. Художественная выразительность при создании образов.

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Я и моя семья»:

3 балла – ребенок способен создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У него имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.



2 балла – у ребенка отмечается стереотипность образов, недостаточно самостоятелен при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя ребенок освоили практические умения, владеет техническими навыками.

1 балл – ребенок затрудняется передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *действенно-практическому критерию* представлены в таблице 4.

Таблица 4

Уровни развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *действенно-практическому критерию*

№	ФИ детей	Результаты диагностического задания «Царевичи» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)	Результаты диагностического задания «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)	Всего баллов	Уровни
1.	Алена Б.	2	2	2	средний
2.	Антон М.	2	2	2	средний
3.	Аня В.	3	2	2	средний
4.	Арина Б.	2	2	2	средний
5.	Артем О.	3	3	3	высокий
6.	Дарья П.	2	2	2	средний
7.	Ирина М.	3	3	3	высокий
8.	Катя Б.	1	1	1	низкий
9.	Коля П.	2	2	2	средний
10.	Максим Г.	2	2	2	средний
11.	Матвей Б.	3	2	2	средний
12.	Наташа Щ.	2	3	2	средний
13.	Никита А.	1	1	1	низкий

14.	Олег П.	2	1	1	низкий
15.	Паша Г.	3	3	3	высокий
16.	Рома Р.	2	2	2	средний
17.	Сережа К.	2	3	2	средний
18.	Соня Б.	2	2	2	средний
19.	Таисья С.	2	2	2	средний
20.	Таня Х.	3	2	2	средний

Таким образом, по методике В.С. Мухина «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» и Т.Г. Казакова «Я и моя семья» результаты диагностики показала, что низкий уровень действенно-практического критерия художественных способностей показали 3 детей (15 %), средний уровень – 14 детей (70 %) и высокий уровень показали 3 детей (15 %).

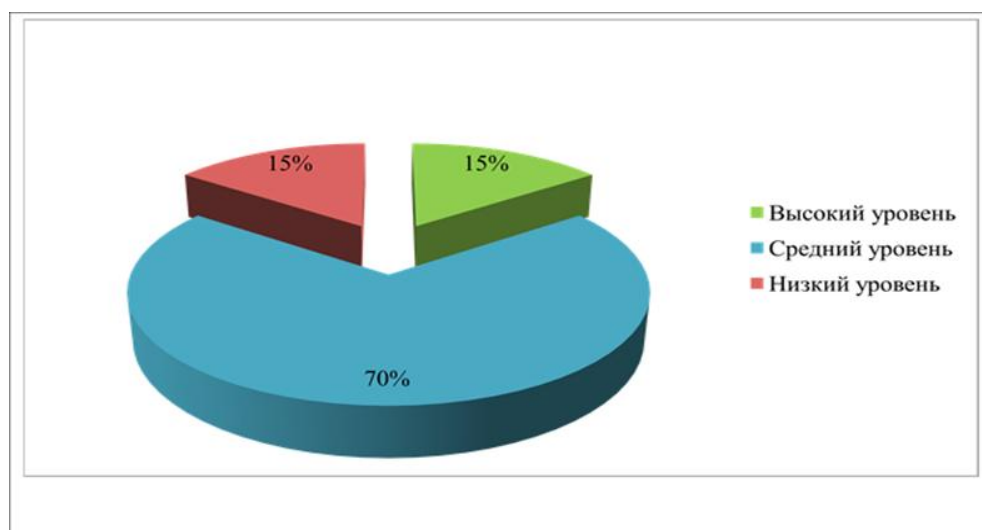


Рис.7. Диаграмма уровня развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе *по действенно-практическому критерию*

В результате диагностики показало, что Артем О., Ирина М. и Паша Г. имеют высокий уровень художественных способностей, они умеют создавать художественные образы, используя различные средства выразительности, умеют выразить свои чувства к воспринимаемым образам. У детей имеется хороший объем знаний о видах и жанрах

изобразительного искусства, проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к изобразительной деятельности, 14 детей (70%) имеют средний уровень развития художественных способностей. Эти ребята недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности, в изобразительной деятельности отмечается стандартность образов, решить задания не могут, необходима помощь педагога. Остальная часть детей Никита А., Олег П. и Катя Б. имеют низкий уровень, у них отсутствует художественные впечатления в создании образов, интереса к изобразительной деятельности не проявляют, проявляют пассивность, безответственность.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников из 20 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 5).

Таблица 5

Количественная характеристика исходного уровня развития  
художественных способностей у детей на исходном этапе опытно-  
поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Алена Б.	2	2	2	6	2	средний
2.	Антон М.	2	2	2	6	2	средний
3.	Аня В.	2	2	2	6	2	средний
4.	Арина Б.	2	2	2	6	2	средний
5.	Артем О.	3	3	3	9	3	высокий
6.	Дарья П.	2	3	2	7	2	средний
7.	Ирина М.	3	3	3	9	3	высокий
8.	Катя Б.	1	2	1	4	1	низкий
9.	Коля П.	2	2	2	6	2	средний
10.	Максим Г.	2	2	2	6	2	средний
11.	Матвей Б.	2	2	2	6	2	средний

Продолжение таблицы

12.	Наташа Щ.	2	2	2	6	2	средний
13.	Никита А.	1	1	1	3	1	низкий
14.	Олег П.	1	1	1	3	1	низкий
15.	Паша Г.	3	3	3	9	3	высокий
16.	Рома Р.	2	2	2	6	2	средний
17.	Сережа К.	2	2	2	6	2	средний
18.	Соня Б.	2	2	2	6	2	средний
19.	Таисья С.	2	2	2	6	2	средний
20.	Таня Х.	2	2	2	6	2	средний
Всего баллов:		40	42	40			

Критерии\*

1 – «Художественно-образный»

2 – «Эмоционально-мотивационный»

3 – «Действенно-практический»

Высокий уровень развития художественных способностей у 3 детей, на среднем уровне 14 детей, на низком уровне 3 ребенка – это означает, что:

*Высокий уровень – 15 %*

*Средний уровень – 70%*

*Низкий уровень – 15% ( как показано на рисунке 7).*

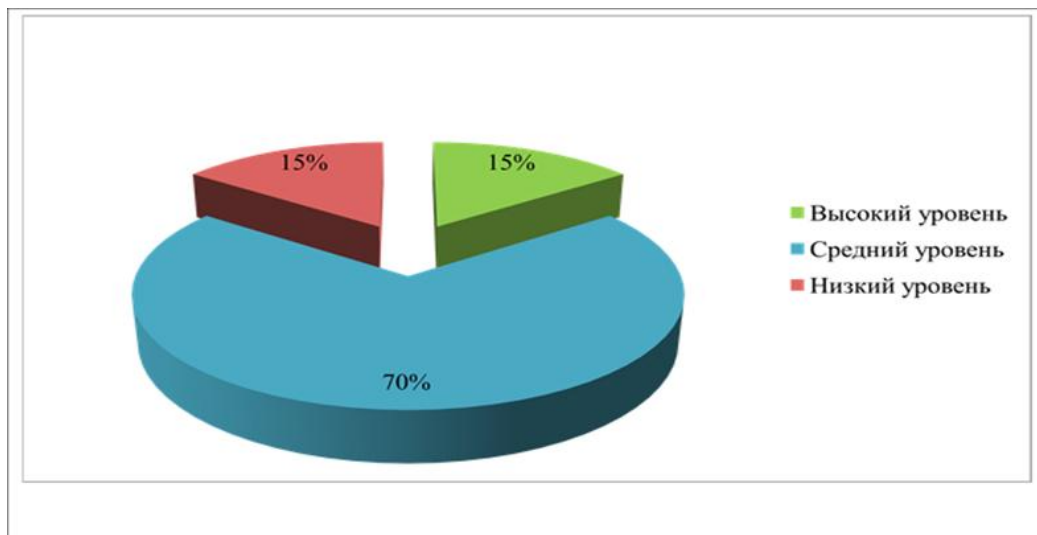


Рис.7. Диаграмма уровня развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Рассмотрим и проанализируем результаты педагогической диагностики, полученные по всем отобранным методикам развития художественных способностей детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

В процессе проведения диагностических заданий мы выявили, что с высоким уровнем развития художественных способностей оказалось 3 детей: Артем О., Ирина М., Паша Г. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку выразительности произведений искусства, показали неплохие умения при воплощении образов. Не затруднялись, выполняя работу на свободную тему. Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Рома Р., Дарья П., Арина Б. хорошо проявили себя при выполнении заданий по художественно-образному критерию. Им отлично удавалось не только описывать настроение картин, но и объяснять свою позицию. С низким уровнем развития: Никита А., Катя Б., Олег П. Дети не проявляют интереса и желания к выполнению задания, затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания. У Никиты А. развита способность любования, но нет уверенности

в творческих способностях, расстраивается при малейшей неудаче, ждет похвалы, помощи взрослого.

Таким образом, в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что говорит о среднем уровне развития художественных способностей.

При выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживленно, с интересом реагировали на произведения изобразительного искусства. Выражая отношение к картинам, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности. Выяснилось, что у детей слабое владение техническими навыками.

Из сказанного выше можно сделать вывод:

Обобщение полученных результатов показало следующее. В целом уровень развития художественных способностей у дошкольников является средним. А так же диагностические задания выявили интерес у многих детей заниматься любованием, демонстрировать свое отношение к образу. На недостаточный уровень развития художественных способностей указывает то, что дети неуверенно определяют настроение, средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение в изобразительной деятельности. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении на свободную тематику, не оригинальны и не аккуратны.

В заключение, пройденного исходного этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов можно предположить, что целенаправленная педагогическая деятельность в развитии художественных способностей будет способствовать формированию

художественно-образного знания, развитию эмоционально-мотивационной сферы, развитие художественных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание опытно-поисковой работы по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности**

Результаты исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие художественных способностей находится в основном на среднем уровне, но также отметили, что выявлены дети с высоким и низким уровнем. В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан и апробирован комплекс занятий по изобразительной деятельности направленных на развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста

*Цель комплекса занятий по изобразительной деятельности:*  
развитие художественных способностей по выделенным критериям.

*Задачи комплекса занятий по изобразительной деятельности:*

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира,
2. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
3. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации.
4. Развивать технические навыки работы с карандашом и красками развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.

5. Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет),

6. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

*Принципы по организации изобразительной деятельности:*

1. Принцип поэтапности – от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

4. Принцип личностно-ориентированного подхода в развитии детей старшего дошкольного возраста, позволяющий учитывать точку зрения ребенка, его чувства и эмоции.

6. Принцип систематичности и последовательности. При планировании работы с детьми выделяются темы, устанавливается последовательность их раскрытия. Определяется содержание каждой темы, продумывается их взаимосвязь.

7. Принцип индивидуального подхода. Построен с учетом заострения внимания на особенностях каждого ребенка, его способностей и умений.

*Методы организации изобразительной деятельности:*

1. Игровой метод

2. Словесный метод

3. Наглядный метод

4. Практический метод

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности направленных на развитие художественных способностей (см. приложение 1)



Комплекс занятий спланирован так, чтобы они проходили в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны детям. Этому способствует использование различных методов и приемов, широкое включение игры, варьирование обстановки, в которой проводятся занятия. Занятия направлены также на формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображения многих предметов. В начале каждого занятия педагог настраивает детей на занятие с помощью игры – используются сюжеты сказок, стихи, игровые элементы.

Целью комплекса занятий по изобразительной деятельности является повышение уровня развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие в триединстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: *художественно-образному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

По *художественно-образному* показателю ставилась задача формирования восприятия художественных образов. Мы определили следующие темы занятий: «Осенний лес», «Нежные подснежники», «Осенний натюрморт», «Солнышко». Наиболее успешные работы в рисовании осеннего леса были у Артема О., Ирины М., и Паши Г. Их рисунки отличаются аккуратностью, оригинальностью и непохожестью на другие работы детей. Рома Р., срисовал сюжет с примеров работ, которые были вывешены на доске, и выполнял работу очень медленно. Нам постоянно приходилось его подталкивать. Остальные дети увлеченно рисовали, задавали возникающие по ходу рисования вопросы, и в результате успешно справились с заданием.

На занятии по аппликации на тему «Нежные подснежники», практически все дети справились с заданием Соня Б., Антон М., Аня В., вырезали лепестки так что у них получились более круглой формы,

а у Никиты А., Олег П., Катя Б, срезали уголки прямоугольника, так что у них получились необычные лепестки непонятной формы, остальные дети справились с заданием. При конструировании солнышка из бумаги дети делали базовую форму «воздушный змей», некоторые дети не смогли самостоятельно справиться с заданием Алена Б., Сережа К, Таисья С, Рома Р., постоянно обращались за помощью к педагогу, остальные дети заинтересовались техникой, работали активно, с интересом, сосредоточенно. В то же время поделка оказалась не очень трудной, и все дети были довольны своими результатами.

По *эмоционально-мотивационному* показателю ставилась задача развитие эмоционально-положительного отношения к художественным образам. Оптимальным для эмоциональной сферы, мы выбрали следующие темы занятий: «Здравствуй гостья зима», «Зимние забавы», «Золотые березы». На занятии по рисованию «Здравствуй гостья зима» дети рисовали зимний пейзаж располагая деревья растущие близко, далеко. Ирина М., Артем О., удачно выбрали краски для своих рисунков, изобразили деревья, укутанные снегом. Коля П., закрасил весь лист белой краской и нарисовал одно дерево в углу листа. На занятии лепкой учились лепить позы человека и соблюдать пропорции и формы. Дети показали неплохие умения при лепке человека в разных позах, Сережа К., вылепил конечности больше туловища, Таня Х., слепила две фигуры в разных позах.

В аппликации на тему «Золотые березы» дети с интересом изображали крону деревьев из кусочков рваной бумаги разной величины. Наташа Щ., выполнила аппликацию оригинально из рваных полосок разной длины и величины, Дарья П., Максим Г., Ирина М., Матвей Б., изобразили всю берёзу в виде обрывной аппликации и дорисовали веточки фломастером. Дети хорошо проявили себя в выполнении задания, эмоционально обсуждали свои работы.

*Действенно-практический* показатель был направлен на развитие у детей умения проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности, мы подобрали следующие темы занятий: «Ваза с цветком», «Весенний ковер», «Снеговики в шапочках и шарфиках». На занятии по рисованию с натуры, в изображении вазы с ветками, дети по разному передают один и тот же предмет. Одни рисуют более обобщенно, другие стараются передать мельчайшие детали. Форма круглой вазы с цилиндрическим горлышком передана детьми по разному. У Наташи Щ. форма близка к шару, у Коли П. удлинена по вертикали и сужена в боках, у Сережи К. наоборот, растянута в ширину.

На занятии по лепке на тему « Весенний ковер» дети составляли композицию в виде плетения из жгутиков разного цвета и самостоятельно придумывали украшение ковра. Аня В. И Арина Б., раскатывали жгутики ровно и одинаковой величины, а Катя Б., Олег П., очень не аккуратно и неравномерно с одной стороны жгутик толсты а другой конец тонкий, Никита А., скручивал жгутики и расплющивал. В аппликации на тему «Снеговики в шапочках и шарфиках», дети вырезали из квадратов круги и дорисовывали остальные элементы. Артем О., Матвей Б., Ирина М., вырезали круги разной величины и оригинально составили весёлых снеговиков дорисовав им глаза , улыбку, руки в виде веточек. Никита А., Олег П., очень не аккуратно вырезали круги, больше похожие на шестиугольники и почти одинаковой величины.

Тематика занятий мотивировала детей к самовыражению изобразительной деятельности. В процессе изобразительной деятельности формируются такие главные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, они являются основными элементами изобразительной деятельности. Дети приучается быть активными в наблюдении, выполнении работы, проявляют самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании различных средств художественной выразительности.

Предложенные занятия позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о человеке, природе), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включены литературные ряды (загадки, стихи, короткие прозаические зарисовки), зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией продуктивной деятельности), музыкальные ряды (слушание звуков природы, произведений композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по два занятия в неделю во первую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа.

Занятия состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть и заключительной.

*Введение в тему, постановка учебной задачи* – занимало 2 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

В начале каждого занятия целесообразно использовать упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, способствующие снижению психологического напряжения, созданию благоприятной атмосферы, установлению контакта.

*Основной этап – актуализация знаний* – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по изобразительной деятельности.

В основной части используются беседы и задания, направленные на реализацию задач по развитию восприятия художественного образа, цвета, формы предмета. Формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, что способствует становлению вкуса.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

*Основной этап – практическая часть* – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения работы.

*Заключительный этап* – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.

Таким образом, нами был проведен в полном объеме комплекс занятий по изобразительной деятельности, способствующий развитию художественных способностей. На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения – это целеустремленный и планомерный сбор информации систематизацией фактов и формулированием выводов. В начале нашего исследования метод наблюдения показал, что дети старшего дошкольного возраста на первых занятиях были несколько пассивны, при восприятии художественных образов и явлений не могли в полном объеме выделить характерные черты, замечать характерные признаки предметов, анализировать форму, определять сходство и различие, видеть богатство цвета и форм окружающего мира. Затруднялись в выборе средств выразительности для художественного изображения, не стремились к оригинальности решений.

На последующих занятиях у детей старшего дошкольного возраста стали развиваться художественные способности в изобразительной

деятельности, дети стали осмысленно воспринимать предметы, явления, выделять их свойства, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Дети на занятиях стали более активными, заинтересованными и самостоятельными в изобразительной деятельности; научились передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

В результате проведения опытно-поисковой работы мы пришли к следующим выводам:

1. Проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности по всем трем критериям и показателям динамика увеличилась. В *художественно-образном* компоненте овладение детьми старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности расширились знания о произведениях искусства, о составлении композиции, наличие восприятия художественных образов. В *эмоционально-мотивационной* сфере развития художественных способностей показало, дети украшают силуэты предметов необходимыми элементами, фантазируют, проявляют интерес и активность. Занятия вошедшие в сборник, имеют разную направленность: от развития навыков, умений и знаний до развития творческого воображения и мышления. При этом они все способствуют развитию различных видов изобразительных способностей. В *деятельностно-практической* сфере можно отметить развитие умения проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в изобразительной деятельности.

2. Эффективность изобразительной деятельности как средства развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста была подтверждена экспериментально. За время проведения формирующего этапа эксперимента, предполагающего апробацию занятий

по изобразительной деятельности, направленных на развитие художественных способностей, был повышен уровень способности к развитию различных видов изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность способствует развитию художественных способностей детей, которое возможно только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков. Заботясь у ребят о развитии художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию, лепке и т. п. Одним из таких факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления – яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка необходимость рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами.

Большое влияние на развитие художественных способностей у детей оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога. Детям старшего дошкольного возраста доступно усвоение многих выразительных средств, используемых художником. Таким образом по картинам дети знакомятся с разными композиционными приемами построения изображения – передачей первого и второго планов, выбором формата и т.д. В изобразительной деятельности детей развиваются их художественные способности, что является одной из главных задач эстетического воспитания. Наглядные пособия должны быть выполнены на высоком художественном уровне. Так же чтобы нарисовать, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое ребенок может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В истории дошкольной педагогики проблема развития способностей детей всегда была одной из актуальных. Изобразительная деятельность способствует развитию художественных способностей детей, которое возможно только в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков в какой-либо деятельности. Теоретический анализ литературы таких ученых, как А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Н.В. Микляева, Т.С. Комарова, Б.П. Юсов, Ю.А. Полуянов, Е.А. Флерина, Е.Н. Бородиной и др. и проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. По мнению Н.В. Микляевой, художественные способности, это способности обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства и реализующиеся в разных видах художественной деятельности детей;

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Е.Н. Бородиной мы определяем развитие художественных способностей в единстве трех критериев: *художественно-образный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический*. *Художественно-образный* предполагает образную обобщенность предметов, существ, природных явлений; *эмоционально-мотивационный* проявляется в эмоциональной отзывчивости на художественные образы, образы окружающей действительности, наличие интереса к выполнению творческих заданий; *действенно-практический* проявляется в умении оригинально выполнять задания творческого характера, проявление творческого мышления и воображения.



2. Нами проведен анализ различных исследователей в подходах к развитию художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. Из понимания становится очевидным, что для развития художественных способностей детям нужно приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не смогут, то есть необходимо содействовать развитию детей, помогать в освоении ими богатого художественного опыта. Период дошкольного детства является благоприятным периодом для развития художественных способностей так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть большое желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей изобразительной деятельности.

3. Изучив потенциал изобразительной деятельности как средства развития художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу о том, что изобразительная деятельность старших дошкольников сама по себе является одним из основных средств воспитания и развития детей дошкольного возраста. Она способствует всестороннему развитию детей, в частности она способствует нравственному, эстетическому, физическому и трудовому воспитанию. Изобразительная деятельность содействует развитию художественных способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков. Заботясь о развитии у детей художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию, лепке и т. п.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач развития художественных способностей и проведен комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание

комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения на выбранную тему. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии художественных способностей по выделенным критериям, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности.

На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил планомерно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. В начале исследования было выявлено, что дети на первых занятиях были несколько пассивны, при восприятии художественных образов и явлений не могли в полном объеме выделить характерные черты, замечать характерные признаки предметов, анализировать форму, определять сходство и различие, видеть богатство цвета и форм окружающего мира. Затруднялись в выборе средств выразительности для художественного изображения, не стремились к оригинальности решений.

На последующих занятиях у детей старшего дошкольного возраста стали развиваться художественные способности в изобразительной деятельности, дети стали осмысленно воспринимать предметы, явления, выделять их свойства, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Дети на занятиях стали более активными, заинтересованными и самостоятельными в изобразительной деятельности; научились передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

Таким образом, анализируя результаты наблюдения и работы по изобразительной деятельности можно сделать вывод, что проведенная на формирующем этапе опытно-поисковая работа свидетельствует о положительной динамике развития художественных способностей у детей по всем трем критериям.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.       Артемяева, Т.И. Проблема способностей: личностный аспект [Текст] / Т.И. Артемяева // Психологический журнал. – 1984. - №3. – с. 46-48.
2.       Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. - М., 2009. – 304 с.
3.       Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.
4.       Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М., 1968. – 400с.
5.       Борисова, Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании [Текст] / Е. Борисова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3.
6.       Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. – М.: Владос, 2002. – 140 с
7.       Веретенникова, С. А. «Ознакомление дошкольников с природой» [Текст] — М., 1973. – 280 с.
8.       Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / под ред. А.В. Запорожец, А.И. Леонтьева. – М.: Педагогика, 2015. - 427 с.
9.       Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2004. – 102 с.
10.      Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 2009. – 324с.
11.      Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 344 с.

12. Даринская, В.М. Влияние личностных оценок и эмоционального состояния ребенка на раскрытие его творческого потенциала и развитие способностей [Текст] / В.М. Даринская // Семейная психология и семейная терапия. – 2001. – № 1.
13. Доронова, Т.Н. Игра в дошкольном детстве: Пособие для воспитателей детских садов [Текст] / Т.Н. Доронова, О.А. Кабанова, Е.В. Соловьева. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2013. – 128с.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности [Текст] / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2005. - № 1.
15. Дусавицкий, А.К. Формула интереса [Текст] / А.К.Дусавицкий. – М.: Педагогика, 2009. – 296 с.
16. Запорожец, А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры [Текст] /А.В. Запорожец. –М.: Дошкольное воспитание. – 2015. – 212с.
17. Запорожец, А.В. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст] / А.В. Запорожец, А.П. Усова. - М. – 2016. – 166с.
18. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей — М: Учпедгиз, 1961. – 223 с.
19. Игнатьев, Е.И. Формирование способностей к рисованию [Текст] / Е.И. Игнатьев / Способности ваших детей / Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. – М.: Просвещение, 1969. – 224 с.
20. Казакова, Т.Г. Изодетельность дошкольников [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2015. – 256 с.
21. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
22. Канащенкова, В.В. Хрестоматия по теории и методики развития детского изобразительного творчества [Текст] / В.В. Канащенкова. – Иркутск.: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 211 с.

23. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] / Н.В. Квач. – М.: Владос, 2011. – 160 с.
24. Киреенко, В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В.И. Киреенко. – М., 1959. – 160 с.
25. Комарова, Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать? [Текст] / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2.
26. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М., 2005. – 176 с.
27. Комарова, Т.С. Изодетельность в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М., 2006. – 160 с.
28. Комарова, Т.С. Изодетельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.
29. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. [Текст] Монография. — М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. — 144 с.: цв. вкл.
30. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: [Текст] Учеб. Пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.
31. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. [Текст]. Перспективное планирование, конспекты. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 240 с.
32. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. [Текст] М.: ИД «Цветной мир», 2014. — 144 с.
33. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.

34. Менджерицкая, Д.В. Развитие детского творчества и игрового замысла [Текст] / Д.В. Менджерицкая. – М: Просвещение, 1982. – 244с.
35. Микляева, Н. В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания [Текст] / Под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.-128 с.
36. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М: Педагогика, 1981. – 240 с.
37. Немов, Р.С. Общая психология [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2012. – 688 с.
38. Озерова, В.П. Этапы развития способностей к изобразительной деятельности у дошкольников [Текст] / В.П. Озерова // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — С. 147-150.
39. Платонов, К.К. Проблема способностей [Текст] / К.К. Платонов. – М.: Наука, 2012. - 312 с.
40. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / С.В. Погодина. – М.: Академия, 2016. – 272 с.
41. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.
42. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст]/ Н.П. Сакулина. – М., 2015. – 248 с.
43. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2016. – 80 с.
44. Сохина, Ф.А. Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение. - 1986. – 344с.
45. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 544 с.

46. Тендрякова, М. Время в зеркале детской игры [Текст] / М. Тендрякова // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 1. – С.24-33.
47. Теплов, Б.М. Проблема индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М., 2015. – 220 с.
48. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст] / Б.М. Теплов // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 2011. -№ 1(5).
49. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студ [Текст] / Г.А. Урунтаева. М., «Академия», 2008. – 826с.
50. Усова, А.П. К вопросу о характеристике творческих игр детей и правилах руководства ими [Текст] / А.П. Усова. (4)– М., 2004 – 182 с.
51. Фесюкова, Л.Б. Искусство быть родителями [Текст] / Л.Б. Фесюкова. - М.: ООО «Издательство АСТ» - 2013. – 168с.
52. Шадриков, В.Д. Деятельность и способности человека [Текст] / В.Д. Шадрикова. – М.: Логос, 1994.
53. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 1960. – 486с.
54. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы игры дошкольника. Психология дошкольника [Текст]: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. -М.: Академия, 2012. – 218с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Тематический план занятий по изобразительной деятельности направленных на развитие художественных способностей

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Осенний лес	<p><i>Обучающие задачи:</i> Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> закреплять приемы работы кистью и красками. Развивать активность творчества.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> формировать умение радоваться красивым рисункам.</p>	<p>Иллюстрация картин по теме: «Золотая осень» (В. Поленов), «Золотая осень» (И. Левитан).</p> <p>Чтение стихотворения «Листопад» (В. Нирович).</p>	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, игровые упражнения.</p> <p><i>Словесные:</i> пояснение, беседа, вопросы к детям, создание интереса, чтение стихов.</p> <p><i>Наглядные:</i> показ, рассматривание и анализ художественных произведений.</p>	Изобразительная деятельность-рисование «Осеннего леса»	Дети рассматривают свои работы, рассказывают о них.



2.	Здравствуй, гостя-зима!	<p><i>Обучающие задачи:</i> учить устанавливать связи и закономерности в природе; вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать способность сопереживать настроению художественного произведения; упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> Воспитывать интерес к зимнему явлению природы.</p>	<p>Репродукция картин «Зима» И. Шишкин; аудиозапись отрывка из пьесы А. Вивальди «Зима»; стихотворения о зиме А Пушкина, И Сурикова, И Никитина, И Бунина, С Есенина.</p>	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, игровые упражнения.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о зиме, чтение стихотворений по теме.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстраций, репродукций картин известных художников на зимнюю тему.</p>	Изобразительная деятельность-рисование зимнего пейзажа	Дети рассматривают свои работы, рассказывают о них.
----	----------------------------	---	---	--	--	---

3.	Ваза с ветками	<p><i>Обучающие задачи:</i> учить детей рисовать предмет с натуры, точно передавая его характерные особенности: форму, строение, цвет; учить рисовать краской изогнутые линии.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать у детей эстетическое восприятие, учить видеть и выделять красоту растений.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</p>	Вазы с комнатными цветами	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, рисование.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о форме вазы, активное анализирование формы.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание форм ваз с цветами и ветками сравнение их по форме подчеркивание их сходства и различия.</p>	Изобразительная деятельность-рисование с натуры вазы с ветками.	Дети рассматривают свои работы, рассказывают о них.
----	----------------	--	---------------------------	--	---	---

4.	«Зимние забавы»	<p><i>Обучающие задачи:</i> составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать воображение, глазомер.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные, художественные произведения, произведения искусства.</p>	<p>Репродукция картины А. Моравова «Зимний спорт», иллюстрации «Зима», «Зимние забавы», чтение стихотворения А. Блока «Зимние забавы», музыкальное сопровождение «Звуки природы».</p>	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, лепка.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о зиме, зимних играх и забавах.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстрации, репродукции картины.</p>	<p>Лепка человечков в зимней одежде и в разных спортивных позах.</p>	<p>Размещение поделок на макете «Детская зимняя площадка».</p>
----	-----------------	--	---	--	--	--

5.	«Весенний ковер»	<p><i>Образовательные задачи:</i> учить лепить коврик из жгутиков разного цвета способом простого сплетения.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать мелкую моторику рук, синхронизировать движение обеих рук.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать интерес к искусству.</p>	Плакаты «Весна», «Времена года», «Цветные пейзажи».	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, лепка.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о коврах, об искусстве ковроделия.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание плакатов, показ выполнения работы.</p>	Дети раскатывают жгутики разных цветов затем на картонке выкладывают жгутики одного цвета потом сверху другого способом переплетения, затем украшают свои коврики.	В конце занятия детям предлагается полюбоваться весенними ковриками друг друга и сложить их вместе в один большой ковер весенний.
----	------------------	--	---	--	--	---

6.	«Осенний натюрморт»	<p><i>Образовательные задачи:</i> учить созданию объемных композиций из пластилина, знакомство с натюрмортом.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать композиционные умения размещать несколько объектов, создав гармоничную композицию.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать интерес, эстетическое отношения к произведениям искусства.</p>	Загадки про овощи и фрукты, муляжи овощей и фруктов	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, лепка.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о сборе урожая отгадывание загадок</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание муляжей овощей и фруктов показ выполнения работы</p>	Дети отгадывают загадки, затем приступают к лепке овощей и фруктов затем располагают свои овощи на тарелочке.	В конце занятия предлагается поставить натюрморты на одном столе и рассмотреть их. Отмечаются удачные композиции.
----	---------------------	--	---	--	---	---

7.	«Золотые березы»	<p><i>Образовательные задачи:</i> учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного ствола с гибкими ветками (аппликация и рисование; совершенствовать технические умения.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать чувство цвета и композиции.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> вызывать положительный эмоциональный отклик и интерес к изображению.</p>	<p>Репродукция картины И. Левитан «Золотая осень», стихотворение В. Набокова «Березы»</p>	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, аппликация с элементами рисования.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми об осеннем лесе.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание репродукции картин, слайдов с осенними пейзажами.</p>	<p>Изобразительная деятельность- обрывная аппликация с элементами рисования.</p>	<p>Анализ готовых работ.</p>
----	------------------	---	---	---	--	------------------------------

8.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	<p><i>Образовательные задачи:</i> учить создавать выразительные образы снеговика из кругов разной величины передовая форму и пропорциональное соотношение его частей.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> освоение способа вырезания круга из квадрата сложенного пополам. Развивать глазомер, формы и пропорции.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> вызвать интерес к зимней и новогодней тематике.</p>	Игрушка «Снеговик», загадки про снеговика.	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, аппликация с элементами рисования.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о снеге, времени года.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание игрушки снеговик, картинки шапочек и шарфиков.</p>	Изобразительная деятельность-аппликация с элементами рисования.	Детям предлагается устроить выставку снеговиков. Придумывают различные истории про снеговиков.
----	-----------------------------------	--	--	--	---	--

9.	«Нежные подснежники»	<p><i>Образовательные задачи:</i> воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах, уточнить знания о строении цветка, учить вырезать овалы из прямоугольника.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать чувство цвета, колорита, композиции. эмоциональную отзывчивость.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> воспитывать бережное отношение к природе, чувство прекрасного.</p>	Загадывание загадок, иллюстрации подснежника и лесной поляны, аудиозапись «Музыка леса».	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, аппликация.</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о времени года, отгадывание загадки.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстраций с подснежниками, показ выполнения работы.</p>	Изобразительная деятельность-аппликация	Проанализировать достижения проделанной работы, реализовать художественный замысел.
----	----------------------	---	--	--	---	---



10.	«Солнышко»	<p><i>Образовательные задачи:</i> знания детей о солнце и его характерных особенностях в разные времена года.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i> развивать мелкую моторику рук, логическое и конструктивное мышления, воображение, внимание и память.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i> вызывать положительный эмоциональный отклик; воспитывать любовь и доброе отношение к природе.</p>	<p>Картинки с изображением солнца. Чтение сказки К. И. Чуковского «Краденое солнце».</p>	<p><i>Практические:</i> продуктивная деятельность, конструирование из бумаги (оригами).</p> <p><i>Словесные:</i> беседа с детьми о солнце отгадывание загадки, чтение сказки.</p> <p><i>Наглядные:</i> рассматривание картинок с изображением солнца, показ выполнения работы.</p>	<p>Изобразительная деятельность- конструирование из бумаги (оригами).</p>	<p>Анализ выполненной работы.</p>
-----	------------	---	--	--	---	-----------------------------------

Конспект занятия рисования с натуры «Ваза с ветками».

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток;
- учить детей красиво располагать изображение на листе бумаги;
- закреплять умение различать оттенки цветов и передавать их в рисунке;
- совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков с опорой на реальную окраску предметов;
- развивать образное эстетическое восприятие;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность;
- способствовать проявлению положительных эмоций;

*Материалы и оборудование:* листы бумаги, краски гуашь, кисточки, стаканчики для воды, салфетки, палитра, простые карандаши, ваза с ветками сирени.

*Предварительная работа:*

Рассматривание веток и их строение, загадывание загадок.  
Рассмотреть формы ваз для цветков.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

- Дети послушайте загадку:

Приходит, согревая всё вокруг,

От нее листочки и цветы распускаются,

На волшебницу похожа она, Как она называется? (ВЕСНА)

Высокие ветвистые, от тепла пробуждаются,

В зеленые наряды одеваются (ДЕРЕВЬЯ)

- О каком времени года говорить в загадке?

- Перечислите признаки весны?

- Какие вы знаете деревья?

- Что происходит с деревьями весной? (Ответы детей).

*Игра: «Подбери прилагательные к слову «Весна».*

2. Основная часть:

Рассмотреть вазу с ветками, обратить внимание на строение веток, описать их руками в воздухе. Уточнить с детьми форму вазы.

*Физкультминутка.*

Затем предложить детям взять лист бумаги и определить местоположение вазы и ветки. Для этого нужно поделить лист на две части (верхнюю, нижнюю). Затем определить что будет располагаться вверху, а что внизу. затем рассмотреть форму, листьев, сказать, как расположен, листья, в какую сторону склоняются ветви. Затем карандашом наметить форму вазы, после этого раскрасить ее красками. В процессе выполнения рисунка следить за правильностью передачи отношений по величине вазы и веток. Давать советы по выбору красок нужного оттенка. Добиваться крупного изображения.

*Итог занятия:*

В конце занятия рассмотреть рисунки, сравнить с натурой, отметить рисунки, больше всего похожие на натуру. Сделать выставку рисунков.

Конспект занятия по изобразительной деятельности лепка «Зимние забавы».

Цель: расширить представления детей о зиме, зимних развлечениях.

Задачи:

*Обучающие:*

Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними.

Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки — из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов.

Продолжать учить передавать в лепке несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног).

*Развивающие:*

Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям.

Понимание ребёнком настроения художественных произведений, его художественной ценности.

Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

*Воспитывающие:*

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные, художественные произведения, произведения искусства.

*Оборудование и материалы:* карточки со схематическим изображением человечков в движении, основа коллективной композиции: «Детская площадка», иллюстрации: «Зима», «Зимние забавы», репродукция картины художника А. Моравова «Зимний спорт», пластилин, дощечки для лепки, стеки, салфетки для рук, ТСО: «Кабы не было зимы», «Звуки природы», операционные схемы лепки человека несколькими способами.

*Предварительная работа:* Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми. Беседа о зимних забавах, играх.

Рассматривание иллюстраций, репродукции художника А. Моравова «Зимний Спорт», составление описательных рассказов (из личного опыта, по серии сюжетных картин на тему: «Зимние забавы»).

Ход занятия:

1. Вступительная часть. Рассматривание репродукции картины художника Александра Моравова «Зимний спорт»

Сопровождение рассматривания чтением стихотворения А. Блока «Зимние забавы».

Беседа (обеспечить понимание ребёнком настроения художественного произведения)

- Кто изображён на картине?
- Что делают дети?
- Какое настроение у детей?
- А у вас, когда вы смотрите на эту картину?
- Как хорошо, что у нас есть зима!
- Что мы делаем ещё зимой на улице? (Ответы детей).

Отгадывание загадок.

Я катаюсь на нем до вечерней поры,  
Но ленивый мой конь возит только с горы.

А на горку всегда сам пешком я хожу

И коня своего за веревку вожу.(Санки.)

Две курносые подружки

Не отстанут друг от дружки.

Обе по снегу бегут,

Обе ленты на бегу

Оставляют на снегу.(Лыжи.)

Есть, ребята, у меня

Два серебряных кони,

Езжу сразу на обоих.

Что за кони у меня?(Коньки.)

Меня не растили,  
Из снега слепили,  
Вместо носа — ловко  
Вставили морковку.  
Глаза — угольки,  
Губы — сучки.  
Холодная, большая,  
Кто я такая? (*Снежная баба.*)

Слушание песни на слова Ю. Энтина: «Кабы не было зимы» с заданием для детей: под музыку выполнять движения по карточкам со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, приседает, наклоняется) . (Дети выполняют упражнение, а затем несколько раз обмениваются карточками) .

- Какие движения мы выполняли? (активизация словаря) .
- Выберите каждый одну карточку для лепки человечка в такой же позе.

## 2. Практическая часть:

- На зимней игровой площадке (макете) кого-то не хватает (людей).
- Давайте слепим человечков, которые прибежали на эту площадку и теперь метко бросают снежки, весело катаются на лыжах, дружно лепят снеговиков, строят снежную крепость. Представьте, кого вы хотите слепить, мальчика или девочку, а может быть, двух друзей или подружек, что будут делать ваши человечки? Не забудьте про зимнюю одежду. Как вы будете лепить человека в зимней одежде? Закрепление приемов лепки человечка. Рассматривание схем лепки человека разными способами. Самостоятельная работа. (музыкальное сопровождение «Звуки природы»)

3. Заключительная часть. Размещение поделок на макете «Детская зимняя площадка».

- Как можно назвать эту выставку? (зимой на прогулке, зимние игры, зимние забавы, ах как весело зимой) .

- Как вы думаете, красиво получилось?

- А почему получилось так красиво? (когда мы делаем все вместе, стараемся, договариваемся, не ссоримся – всегда получается хороший результат) .

- Посмотрите на репродукцию и на наш макет: что общего? (дети катаются с горки, ходят на лыжах, время года – зима, настроение детей).

Конспект занятия по изобразительной деятельности аппликация «Золотые березы»

Цель: Вызвать у детей интерес к изображению осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения.

Задачи:

*Обучающие:*

Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (*аппликация*) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками (*аппликация и рисование*).

*Развивающие:*

Развивать чувство цвета и композиции.

Совершенствовать технические умения.

*Воспитательные:*

Вызывать положительный эмоциональный отклик и интерес к изображению.

Предварительная работа: рассматривание репродукций, художественных открыток, слайдов с осенними пейзажами (И. Левитан «*Золотая осень*»). Беседа о золотой осени. Совершенствование техники обрывной аппликации - наблюдение за творческой работой воспитателя и подготовка композиционных основ для детей.

Материал: листы бумаги разного цвета и размера для фона, цветная бумага для изображения берёз жёлтая, золотая фольга, зелёная, белая,

ножницы, кисти, белая и чёрная гуашь, цветные карандаши, коробочки для обрезков, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы для показа детям способов оформления кроны золотых берёзок в технике обрывной аппликации (целый силуэт, из кусочков рваной бумаги разной величины, модульная аппликация из мелких кусочков бумаги, из рваных полосок и т. д.)

#### Ход занятия

1. Вступительная часть. Ребята, сегодня мы с вами будем делать аппликацию дерева. Рассматривание картины И.Левитана «Золотая осень». Чтение стихотворения В.Набокова «Березы».

Стволы сквозь легкое зеленое сиянье  
белеют, тонкие, и воздух освежен  
грозой промчавшейся. Чуть слышный перезвон  
дробится надо мной, чуть слышное журчанье,  
и по невидимым качается волнам.

Трава вся в теневых лиловых паутинах,  
вся в ослепительных извилинах, а там,  
меж светлых облаков, роскошно лебединых,  
струится радуга и смутно с высоты  
мне улыбается, в лазури нежной тая,  
такая нежная, невинная, святая,  
что умиленные склоняются листья,  
роняя длинные сверкающие слезы,-  
и это жизнь моя, и это край родной,  
родная красота... и льется надо мной  
сиянье легкое, зеленое,- березы...

Ребята, поэт в своем стихотворении рассказывает нам о летних зеленых.

А у нас сейчас какое время года?

Как вы думаете, какая должна быть березка?



2. Практическая часть. Педагог поочередно показывает детям разные варианты оформления кроны в технике обрывной аппликации и просит детей самостоятельно определить способ.

- целый силуэт, который можно сначала нарисовать и потом не вырезать ножницами, а обципать пальчиками по нарисованному контуру;
- корона дерева из кусочков рваной бумаги разной величины;
- дерево из рваных полосок разной длины и ширины;
- модульная аппликация из мелких кусочков бумаги;

Физкультминутка.

Воспитатель предлагает детям самостоятельно выбрать технику *(или сочетать разные способы обрывной аппликации)* и при желании оформить веточки берёзы декоративными элементами.

3. Заключительная часть. Педагог анализирует готовые работы и хвалит детей за красивые и оригинальные решения.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности  
Студента Сливницыной Светланы Алексеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Сливницына Светлана Алексеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа С.А. Сливницыной соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись 

Дата 06.12.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Сиввицына С.А.  
Кафедра теории и методики воспитания культуротворчества  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 21.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Анф.  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагият» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Сиввицына С.А.  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 59,32

Дата 22.11.17

Ответственный В. Никулина  
подразделения СН подпись